

1年	科目	音楽	実習	後期	担当	大久保 敏之 OKUBO Toshiyuki
全学科共通		Music	選択	1履修単位		
授業の概要						
音楽の基礎を学び、感性を高め、生涯に渡り愛好する心情を育てる。						
本校学習・教育目標(本科のみ)		目標	説明			
		1	技術者の社会的役割と責任を自覚する態度			
		2	自然科学の成果を社会の要請に応えて応用する能力			
		3	工学技術の専門的知識を創造的に活用する能力			
		4	豊かな国際感覚とコミュニケーション能力			
	○	5	実践的技術者として計画的に自己研鑽を継続する姿勢			
プログラム学習・教育目標 (プログラム対象科目のみ)	実践指針 (プログラム対象科目のみ)			実践指針のレベル (プログラム対象科目のみ)		
授業目標						
1歌唱、2発声・視唱の基本・表現の工夫、3名曲の鑑賞、4音楽と人間について						
授業計画						
第1回	オリエンテーション	年間授業の説明、受講の心得、音楽当番の進め方				
第2回	のびやかな声で歌う	校歌、翼をください				
第3回	同上・楽譜の基礎	音符と休符、少年時代、ふじの山				
第4回	同上・楽譜の基礎	リズムを打つ、カーロミオベン				
第5回	同上・楽譜の基礎	譜読み、ふるさと、歌詞をノートに記入				
第6回	同上・楽譜の基礎	音名、階名、クラッピング				
第7回	同上・楽譜の基礎	カーロミオベン(原語)、アメージンググレイス				
第8回	同上・鑑賞	鑑賞 ヴィバルディ「四季」春、オケのはじまり				
第9回	同上・鑑賞	鑑賞 ヴィバルディ「四季」夏、楽曲の構成				
第10回	同上・鑑賞	鑑賞 ヴィバルディ「四季」秋、拍子				
第11回	同上・鑑賞	鑑賞 ヴィバルディ「四季」冬、楽器の変遷				
第12回	同上・音楽史	花、バロック音楽の特色				
第13回	同上・ノート	「研究ノート」練習問題				
第14回	同上・ノート	「研究ノート」練習問題				
	前期末試験	筆記試験				
第15回	前期のまとめ	試験の解答				
第16回	のびやかな声で歌う	O sole mio、音程(1)				
第17回	同上・音程	O sole mio(原語)、音程(2)				
第18回	同上・音程	野ばら、音程(3)				
第19回	同上・音程	野ばら(原語)、ドイツ語の特徴、音程(4)				
第20回	同上・コードネーム	子守歌、紅葉、鑑賞、コードネーム(1)				
第21回	同上・コードネーム	合唱の基礎、アンサンブル、コードネーム(2)				
第22回	同上・コードネーム	3人でハモらせよう、歓喜の歌、ベートーヴェンの生涯、コードネーム(3)				
第23回	同上・鑑賞	第九と年末、交響曲第九番第4楽章の鑑賞				
第24回	同上・鑑賞	古典派からロマン派へ(好きな名曲は?)				
第25回	同上・創作	「研究ノート」練習問題、メロディー創作(1)				
第26回	同上・創作	「研究ノート」練習問題、メロディー創作(2)				
第27回	同上・創作	「研究ノート」練習問題、メロディー創作(3)				
第28回	同上・創作	「研究ノート」練習問題、メロディー創作(4)				
第29回	同上・音楽史	歌詞の記入(紅葉、ふじの山)、音楽史のまとめ				
	学年末試験					
第30回	まとめ	テストの解答、解説、鑑賞				
評価方法と基準	定期試験70%、表現意欲及びメロディー創作20%、受講態度10%の総合評価で60点以上を合格とする。					
教科書等	MOUSA ムーサ1 (教育芸術社)「高校生のための音楽研究ノート」					
備考	1.試験や課題レポート等は、JABEE、大学評価・学位授与機構、文部科学省の教育実施検査に使用することがあります。 2.授業参観される教員は当該授業が行われる少なくとも1週間前に教科目担当教員へ連絡してください。					